

幼児教育こそ大切



(社)才能教育研究会 会長 中嶋 嶺雄 (国際社会学者)

才能教育運動の創始者であり唱道者でもあった鈴木鎮一先生は、「人類は、ことばと文字という文化を創造すると同時に、音楽というすばらしい文化をつくりました。それは、ことばや文字を超えた生命のことば——神秘ともいべき生きた芸術です。そこに音楽の与える感動があるのです」と語っています(鈴木鎮一著『愛に生きる——才能は生まれつきではない』講談社現代新書)。

私も音楽こそ総合芸術だと考える者ですが、幼児期にバッハやモーツァルト、ベートーヴェンやブラームスのような偉大な天才の音楽に接して才能を育むことができるなら、豊かな感性と情操を身につけた人間として、生涯の糧になるものと信じます。

音楽を通じた幼児教育は、幼児期からの外国語教育、とくに英語の早教育とも大きなつながりがあり、このことは最近の脳科学の発達によっても証明されつつあります。まさにスズキ・メソッドの先見性が教育の現場にも反映しつつあると、いってよいでしょう。

戦後日本の懸案であった教育基本法は去る2006年12月に約60年ぶりに改正されましたが、その第11条には「幼児期の教育は、生涯にわたる人格形成の基礎を培う重要なものである」と明記されました。さらに政府の教育再生会議はその最終報告(2008年1月)でも「幼児教育の重視」を強く訴えています。

このような時期に、鈴木鎮一先生が後継者として選ばれた国際的芸術家・豊田耕兒先生の後を受けて私が(社)才能教育研究会会長の任を負うこととなりましたが、才能教育がスズキ・メソッドとして世界に広まっているだけに、ではそのメソッド(方法)とは何かを日々探求しつつ、これからのグローバル化の時代にふさわしい幼児教育の新しい地平を求めてゆきたいと思っています。

豊かな教養を身につけた人材を育むことこそ、私たちの使命であり、義務であります。どうか一人でも多くの子どもたちがスズキ・メソッドで立派に育たれることを期待し、願っております。

スズキ・メソッドってなに？



レッスンでは、お母さんにも大切なポイントと一緒に理解していただきます

**What is
the Suzuki Method?**

スズキ・メソード

♪ 音楽教室 ♪

♪ 入会ハンドブック ♪



 豊才能教育研究会

Welcome to Suzuki World.

スズキ・メソッドによるこそ！

スズキ・メソッドへのご入会、おめでとうございます。入会されたばかりで、期待と不安が交錯していることと思います。この「入会ハンドブック」では、レッスンの流れや夏期学校、グランドコンサート、卒業制度など、入会後に体験するさまざまな事柄をお知らせしています。また、レッスンを進めていく中で、わからない点や疑問点など、よくある質問にもまとめてお答えしています。このハンドブックを積極的にご利用いただき、お子様の成長をサポートしていただければ幸いです。

目次

| | | | |
|----------------|----|-----------------|----|
| スズキ・メソッドによるこそ | 2 | 晴れの舞台 グランドコンサート | 28 |
| 中嶋嶺雄会長より | 3 | 夏の風物詩 夏期学校 | 30 |
| スズキ・メソッドってなに？ | 4 | スズキ・チルドレンコンサート | 32 |
| 入会特典、いろいろ | 8 | 全国指導者研究会 | 33 |
| さあ、レッスンを始めましょう | 10 | 日本から世界へ | 34 |
| ヴァイオリン科ガイダンス | 12 | 鈴木鎮一先生のこと | 36 |
| ピアノ科ガイダンス | 16 | よくある質問と答え | 38 |
| チェロ科ガイダンス | 20 | 定款 | 42 |
| フルート科ガイダンス | 24 | CD・書籍 | 46 |