家 文 化 與 經 濟 展

中嶋嶺雄教授 演講(日研 譯)

剪 藝 展 家 近 項 費 望 E 研 年 否 節 計 支 日 具 目 本 的 有 周 下 其 圍 的 日 訪 本 IE 的 問 進 外 殊 諸 行 談 或 的 或 文即化所 話 語 的 大 項 學中 譯 主題 1 謂 歷史 N 為 I 嶋 背景 嶺 C S 雄 東亞比 教 , 由日本 授 在 其 較 或 接 研 方 受 究 内 面 大約 N 表 現 H 的 大 百 得 K 型 位非 綜 専 日 常 合 本 家 的 性 學者 放 有 研 送 活 協 究 ` 力 在 會 ٥ 0 文 本 為 $\overline{}$ 文 部 名 了 係 為 省 了 由 科 解 學研 主 這 新 持

字文化 家 當 化 中 是 的 或 폰 大 屬 東 差 於 亞 異 但 陸 墨 地 是 儒 上述 盟 南 也 家 就 文 韓 是 經 剪 受到 圏 北 酒 快 雕 韓 不為過 都 中 速 國文 發 具 日 有 本 展 化 儒 0 的 雖然 臺 豉 家 文 灣 文 家 明的 化 有 中 色彩 香 杨 影響 儒家 港 幾 乎 ` , 文化 由于 都 越 , 南 使 受到 用筷子的 8 民 1 新 的 通 族 定義 儒 性 加 坡 家 的 及 或 文 不 , 異論 百 東 家 化 南 思 • 甚 所 亜 或 想 華 華 多 以 的 呈現 僑 僑 , 影 社 社 _ 響 殺 的 會 會 社 都 而 因 具 會 屬 言 此 體 現 於 説 地 係 這 象 儒 指 些 家 説 有 文 漢 或

的 至 動 談 規 理 範 及 但是 的 家 感 A 倫 覺 部 理 不 到 可 到 説 底 深 為 儒 植 家 何 思 于 時 想 年 ? 個 寫 的 存在 人潛 於 意 家 0 識 文 化 中 墨 的 的 大 因 此 部 份 人人 們 , 雕 多 然數 遵 也 守不 帶 甚 有 了 強 深 烈 0 儒 雖 然 家 如 理此

儒家倫理的重要特徵,可以分為三部份:

- 習 BA 意 賏 重視 是 収 新 以 教 知 家 藏 育 族 集 學習新 所 主義 以 知識 技術 為 水 規 非 範 準 常 的 較 有 高 9 利 和 歐 在 講 美 強 究 知 調 識 的 個 ۸ 科學技 人主義 術 有極大的差 的 現今 畤 别 代 뽴 於 吸
- 賁 任 意 識 有 賁 任 感 對 於 事 物 好 壞 的 品 别 明 0

了 比 經 價 包 或 要 方 濟 含了 的 日 值 因 奠定 發展 文化 現 素 本 • 往 的 自 血 日本 企 到 合 大 由 不 緑 上述 業 達 革 利 某 思 企 命 但 於 係 是 想 業 種 的 當 的 推 説 及 基 水 潛 BA 行 祖先 被 現代 經 礎 準 明 力 於 的 之 可以 視 儒 崇 濟 渋沢 為極 後 這是 化 拜 思 家 説 非 家族 的 栄 悪 因此 . 理對於現代 一氏 家倫 在尚 的儒 常符 礎 才 集 合近代 理將 Œ2) 未 學在毛澤 會 現 一發生 等儒 代 化 就 在 化 之影響 經 社 所 家 是 東死 特有 之前 會需 精 濟 謂 的 研 ` 要" 的 的 後 社 五 論 , 會 儒 議 四 倫 語 理意 的新看 論 家 中 運 運營上發揮 國大 並 確 動 實 最 將 識 , 近出現 論 是 陸 法 企圖 最近 不 被 0 語 利 効 除 以 的 認 於 了 7 果 也 打 為 内 開始 是 現 破儒 美國學者 容 代 促 儒 支 加 化 重 家 家 進 撑 以 颈 現 的 新 倫 文 封 代 有 理 化 撣 評 , 建 化 但 估 此 的 制 , , 發 是 見 背 促 而 度 展 解之 _ 教 制 面 進 的 的 日 重 中 定

色 濟 除 發 的 了 經 論 是 經 美 濟 發 等 但 國 理 論 大 之 引 資 起 金 投 世 在 界 満 注 歷 意 的 發 史 目 結 作 是 果 法 的 文化 東亞 否成 的 例 或 背 子 以 功 的 景 家 看 蘇 文 方 可 來 聯 化 能 面 為 圏諸 性 可 代 應 該 表 , 知 還 的 往 單 或 有 的 憑經 社 往 會 某 不 實 主義 此 例 能 濟 一更深 來 得 理 論 考 到 熨 的 圓 ` 家 慮 數 影 經 溢 響 濟 菠 的 想 因素 發展 (比 解 盡 各 方 種 存 的 在 原 再 方 才 根 資 法 因 對 金 據 , , 更 因 推 1 勞動 有 可 動 M

nt 及 理 規 的 範 東 學 5 經 慮 濟 發展 工業 (Max · Weber 的 狀 商業及現代 况 ? 偉 伯雖未 資 $\overline{}$ 本主義 #3 曾 以 到 西 通 化 歐 的 為 中 發展 或 中 1 但 0 , 38 根 是 題是 漩 新 教 家 思 這 想 種理論 Protes 相 當 是 有 否 t a

實 去 已 的 經 際 化 結 存 欑 超 紐 ` 越 在 濟 I 賁 可 業 的 發 了 偉 化 伯 展 現 事 的 是 之 有 F 形 認 等 為 成 要 經 , 因 濟 這 的 業 家 倫 未 理 就 功 時 論 意 能 是 理 9 現 為 經 味 0 確 世 基 立 典 著 但 肯 偉 是 礎 家 其 所 與 能 伯 事 定 理 資 解 的 賃 用 論 • F 穪 理 重 本 基 主 論 視 的 礎 , 質 是 範 有 臺 明 義 其 遇 利 發 資 有 展 適 本 其 , 1 用 其 主 的 因 南 .C. 世 義 現 此 極 靛 要 發 象 限 等 界 的 1 展 結 靚 研 , 豉 合 究 司 的 僅 這 産 在 時 發 止 也 東 於 業 展 就 亞 也 -社 利 起 現 説 是 1 益 在 明 反 會 . 此 這 應 而 1 7 項 求 近 僅 未 出 研 東 代 以 來 亞 偉 主 究 社 諸 伯 義 新 也 將 或 的 , 會 教 劃 徒 紐 的 説 没 1 的 經 法 有 經 I 續 促 持 濟 不 濟 有 作 進 發 符 發 的 目 續 展 近 展 合 下

之

種 的 例 家 師 方 的 文 時 長 在 的 在 風 現 子 化 亞 面 泵 象 的 運 背 前 蔚 均 充 344 家 景 性 為 與 分 文 上 也 文 是 的 煙 家 化 着 時 也 潮 化 精 文 手 明 色 被 , 化 這 應 提 1 相 了 神 彩 的 出 其中 B 各 種 思 該 比 通 運 明 或 注 中 幾 是 重 1 方 個 以 的 可 0 , 文化 並 各 禮 被 或 0 行 由 民 認 文 節 家 此 可 切 的 的 由文 化 族 腹 的 為 中 可 0 最 行 関 是 的 見 • , 狀 化 超越 鹿 為 富 儒 盟 1 況 為 是 來 家 背 考 也互有 分 景 時 玉 在 家 的 慮 代 碎 B 色 影 來 到 析 不 本 彩 現 B 探 的 本社 差 為 的 程 求 青 4 , 異 是 度 其 是 瓦 年 東 會之所 全 身 韓 亞 因 歷 0 1 史的 此 熨 上 É 果 . 經 所 濟 B 種 0 面 • 影 找 韓 以 係 也 發 選 等 不 熨 因 展 會 産 響 $\overline{}$ 0 發 程 青 或 近 到 的 , 9 展 的 年 家 要 年 也 度 中 成 及 敬 来 是 因 或 0 1 灵沅 之 智 層 另 愛 民 日 則 本 慧 面 著 外 尊 族 時 不 的 重 長 時 或 的 相 9 不 對 結 於 , 同 内 , 曲 晶 同 於 ıΨ 可 討 禮 留 比 與 日 型 這 論 有 較 生 差 文 各 本 阙 社 ` 不 化 戜 方 注 異 至 會 渑 現 重 會 問 討 的 面 0 況 的 儒 在 其 文 題 種

根 北 世 重 經 因 體 家 儒 , 為 本 的 制 的 儒 利 诵 濟 這 家 的 朝 0 影 問 至 益 貨 抵 是 框 文 家 快 鮮 1 種 家 於 膨 觸 響 社 威 化 在社 鼰 市 家 題 谏 主 長 直 뻙 脹 的 還 的 現 在 場 7 0 會 主 是被 會主義 是 原 社 義 體 影 説 的 於 推 社 • 理之 會主 義 會 合 在 波 向 會 體 制 響 主義 否定 弁 亞 論 是 助 制 , 銭 0 義 或 現 法 116 浪 看 後 理 曲 無 理 . 的 不僅 的 家 裏 , 論 的 所 風 的 儒 論) 後 根 聂 所 社 致 潮 百 根 所 家 是 上 , 過 扮演 姓 本 以 是 會 本 没 是 文 但 * 0 : 是計 士 的 理 有 中 化 組 應 成 主 加 因 等 的 立 義 此 經 論 的 剪 中 成 的 該 上 等 不 原 國 問 濟 大 所 毛 份 角 的 劃 , , , 活 紐 這 陸 子 家 題 ·L. 演 澤 色 會 有 個 的 導 動 然 濟 生 東 究 及 也 但 0 , 出 全部 是 入 當 北 或 竟 麼 認 會 1 就 如 統 是 是 循 道 資 為 然 産 表 韓 來 何 生 示 現 中 制 的 定 單 IE 文 本 社 造 倒 的 矛 在 華 地 的 化 主 成 向 紐 中 金氏 0 分 會 義 市 盾 的 民 濟 的 主 這 或 領 父 族 問 場 大 掌 部 得 行 景 的 義 種 0 9 若 子 者 制 體 經 陸 11. 題 成 後 的 結 由 , 果 濟 中 在 的 擁 1 有 度 因 功 制 ` , 利 或 此 北 框 有 , 此 内 也 如 , 力 基 如 的 韓 政 是 條 有 大 種 而 繼 本 治 述 31 陸 經 雖 非 儒 的 上中 是 承 中 部 颈 質 濟 常 例 家 ` , 際 社 了 體 社 也 支 其 豉 對 重 子 的 可 記 3 會 要 大 制 會 發 經 是 7 所 主義 大 框 動 領 情 看 的 顯 展 陸 濟 因 下 發 為 掌 形 掌 出 的 造 向 示 將 的 0 者 入 但 此 政 仍 以 展 來 -的 會 經 大 並 家 看 市 13 種 治 直 不 中 和 濟 是 能 受 没 為 場 跡 體 剪 文 N 開 完 放 有 化 頭 漢 原 到 象 制 家 大 會 I 長 全 陸 IE 中 痛 入 理 即 政 0 是 體 脱 而 後 此 義 S 策 面 的 的 自 家 制 離言 現 嚴 由 文 種 效 9 `

曲 明 可 锦 列 初 結 論

- 經 展 到 達 某 種 進 文 化 有 促 進 現 展代 化 的 IE 面 效 果
- 폰 採 行 會 主 義 會 有 的 良 家 文 的 思 豉 家 1 地 域 其 經 濟 發 都 不 理 想 , 所 以 並 不 是 所 有 儒 家 文 化

此 方 面 研 較 研 非 値 在 入 探 計 結 束 的 題 目 因 為 , 因 東 亞 此 經 即 使 濟 計 的 劃 發 展 結 束將 後持 續 , 下 仍 去 將 以 , 東 不 亞經 同 的 方 濟 式 • 繼 社 續 會

比較研 此 程 費上的支持。這 項研究費的支持對象 由文部 究" 可 説 是人文社會學類 持對象,以科學、工學、醫學等分野為主,一類研究補助制度是日本國内的學術研究補 (相 當於 図内 的 教育 中第一次以重點領域獲得認可的 度是日本國内的學術研究補助制度中,最重 部 以 科學研究 費之名義 人文社會學比 - 給予 大型計配 重點 領 較少。這次" ,足見其受重視的 域研 要的一環 的图 東亞 去

者, 論 _ 注 勧業銀行前身)為人所知,是紡織 2 為奠定日本現代産業基礎的重要人物之一。主張仁義道徳與利用厚生是相輔相成,其" : 渋 算盤主義, 沢 栄 就是強調論理的重要性。 (1840 - 1931)7 以 ` 創 製紙、 立 ` 經營日本近代 海運、鐵道 金融機關 等多種産業的始創者、指導 第一國 立録 行 第

理及責任倫理)來下判斷。 注③:Max·Weber(1864~1920),社會經濟學者,主張決定事情係根 其倫理觀與新教的職業意識有密切的相關 據 倫理 (分為 心